

ІНФОРМАЦІЙНО-МЕТОДИЧНИЙ ВІСНИК



Орган методичної ради Харківського
індустріально-педагогічного технікуму

Засновано у січні
2003 року

№ 3 (99) 2017



♦ Методична рада інформує

лаштування випускників стало болючою проблемою не тільки нашого навчального закладу, адже з «Положення про працевлаштування» видалили пункт про обов'язкове трирічне відпрацювання випускників. Таким чином, наше завдання щодо виконання плану нового набору, збереження контингенту – надання стійких знань студентам та мотивація до працевлаштування всіх студентів на місця майстрів виробничого навчання в ПТНЗ. Голова циклової комісії психолого-педагогічних дисциплін Беленченко Л.Ф. звернула увагу на необхідність внесення доповнень до «Правил прийому до технікуму», що стосуються надання певних пільг для вступників у разі підписання трьохсторонньої угоди між ПТНЗ, абітурієнтом та технікумом.

З другого питання порядку денного засідання методичної ради «Про організацію виставки кращих науково-методичних матеріалів педагогічних працівників технікуму при методичному кабінеті» члени методичної ради заслухали методиста технікуму Мотіну І.М., яка охарактеризувала основні напрями роботи методичного кабінету технікуму та детальніше зупинилась на організації виставки кращих науково-методичних матеріалів педагогічних працівників при методичному кабінеті. Ірина Миколаївна зазначила: «Ми прагнемо створити в методичному кабінеті певну власну базу освітянських розробок під назвою **«Галерея інноваційного пошуку»!** Ми впевнені, що в кожного викладача, майстра виробничого навчання є чим поділитись із колегами, а особливо з початківцями, своїми творчими дорожками шляхом надання до методичного кабінету інноваційних матеріалів із дисциплін, предметів, які вони викладають».

Після доповіді відбулося обговорення конкретних питань, які найбільше турбували колектив технікуму.



12 квітня 2017 року відбулось чергове засідання методичної ради технікуму, на якому були розглянуті наступні питання: *про розвиток та зміцнення взаємозв'язків педагогічного колективу та роботодавців; про організацію виставки кращих науково-методичних матеріалів педагогічних працівників технікуму при методичному кабінеті.*

З першого питання члени методичної ради заслухали завідувача відділу працевлаштування та організації навчальної практики Галаніну О.М., яка надала вичерпний аналіз процесу реалізації в технікумі програми сприяння працевлаштуванню випускників.

Особливу увагу присутніх Олена Михайлівна звернула на наступне: «На сьогоднішній день ми маємо 101 підписаний договір про співпрацю з ПТНЗ. З Харківськими закладами – 14, із закладами Харківської області – 14, із ПТНЗ інших областей України – 62. У практику роботи технікуму ввійшло щорічне направлення запитів до Департаментів освіти і науки всіх регіонів України для з'ясування наявності вакансій майстрів виробничого навчання. Ця інформація своєчасно доводиться до студентів шляхом особистих бесід та розміщенням оголошень на стенді «Працевлаштування».

Усі присутні на методичній раді з величезною увагою прослухали виступи колег стосовно цього питання. Заступник директора з навчально-виробничої роботи Скрипник В.В. зазначив, що питання працев-

У цьому випуску:

- Культура мовлення педагога **2**
- Навчаймось, учимо, досягаймо нових звершень! **4**
- Методика виховної роботи куратора у навчальній групі **5**
- Олімпіада з психології як засіб розвитку творчості студентів **6**
- З перспективою в майбутнє, або новини з уявного майбутнього **7**
- Дивовижне поруч! **8**
- Ми зустрілися знову! **8**
- На допомогу викладачам та майстрам виробничого навчання **9**
- Поетична сторінка **10**
- Нові надходження літератури **11**



Лобко-Лобановська В.А., викладач, голова циклової комісії соціально-гуманітарних дисциплін

◆ Культура мовлення педагога

Однозначного тлумачення терміна “культура мовлення” не існує. Наприклад, професор Скворцов Л.І. вважає, що «культура мовлення» - це опанування норм усного та писемного літературного мовлення (правил вимови, наголосу, граматики, слововживання), а також уміння вживати художні мовні засоби в різних умовах спілкування. Вільна енциклопедія дає таке визначення: «Культура мовлення — рівень опанування норм усної та писемної літературної мови, а також свідоме, цілеспрямоване, майстерне використання мовно-виражальних засобів залежно від мети й обставин спілкування».

Складовими культури мовлення є граматична правильність, лексичне багатство, виразність, образність, логічність, доступність, чистота.

Педагогічне мовлення має на меті забезпечити:

читати:

- ⇒ продуктивне спілкування, взаємодію між педагогом та вихованцями;
- ⇒ позитивний вплив викладача на свідомість, почуття студентів із метою формування їх переконань та мотивів діяльності;
- ⇒ повноцінне сприйняття, усвідомлення й закріплення знань у процесі навчання;
- ⇒ раціональну організацію навчальної та практичної діяльності викладача.

Влучною й точною в оцінюванні сили педагогічного слова є думка В.Сухомлинського, який вважав, що “слово — це ніби той місток, через який наука виховання переходить у мистецтво”.

Мовлення викладача повинно бути емоційним. Педагог має звертатися не лише до розуму вихованців, а й дбати про їхні почуття. Лише за такої умови засвоєння навчального матеріалу буде найбільш

продуктивним, оскільки “знання, не підкріплені й не зігріті позитивними емоціями, залишають студента холодним й індивідуальним, не зачіпають за живе, швидко “вивітрюються”.

У навчально-виховному процесі багато важить слово педагога — слово сказане й слово почуте, слово написане й слово прочитане. Звідси — високі вимоги до мови педагога.

Стиль педагогічного спілкування залежить від індивідуальності викладача:

психологічних особливостей особистості; інтелекту;

визначення особистої ролі як викладача.

Чемний педагог не висміюватиме присутніх і не глузуватиме з їхніх вад, адже народна мудрість учить: «Рана загойється, але слово ніколи. А від теплого слова й лід розмержає».

Треба намагатися говорити ясно, стримано, у помірному тоні. Хороше враження на слухачів справляє мова, багата за своїм словниковим складом.

Іншомовні слова треба правильно вимовляти,



точно знати їхнє значення та вживати лише тоді, коли ви впевнені, що й іншим вони зрозумілі.

Слід уникати слів-паразитів: “розумієш”, “значить”, “ну”, “от”, “між іншим”.

Нечемно, коли викладач демонстративно підкреслює вишуканою мовою свою перевагу над менш освіченим та ще й зверхньо тлумачить йому кожне слово.

Тон у розмові має бути спокійним, увічливим. Навіть розпорядження можна давати м'яко й при цьому категорично.

У спілкуванні — приємні дотепні жарти. Але, попереджав Бокаччо: “Жарт повинен мати зуби вівці, а не собаки”.

Неввічливо під час розмови часто поглядати на годинник. Складається враження, що ви поспішаєте.

У загальній розмові не повинно бути багатозначних поглядів, двозначних висловлювань, натяків, що зрозумілі лише двом. У такому випадку інші почуватимуться незручно.

Не зловживайте спеціальними термінами, іноземними словами. Але якщо вже використовуєте такі слова, тактовно поясніть їх значення. Задумаймося над жартом Юліана Тувіма: “Вживання іноземних фраз — справа щасливо-го випадку. Іноді щастить сказати правильно”.

Не висловлюйте свою перевагу над іншим: “Ти займався нікчемною справою”, “Це повинна знати кожна освічена людина”, “Це й дурню зрозуміло”.

Тактовна людина не буде вживати такі фрази: “Ти повинен...”, “Я хочу...”, вона замінить їх на “Добре було б...”, “Чи не змогли б Ви...”.

Можна впевнено стверджувати, що немає такої людини, яка б ніколи в житті не помилялася, а після допущеної помилки не шукала б можливості спокутувати свою провину й з нетерпінням не чекала б, коли її пробачать.

Вибачення — це словесне спокутування провини. А провина буває різною за своєю величиною. Тому потрібно вибирати таку словесну формулу, яка б відповідала ситуації та давала можливість досягти бажаного результату.

Якщо провина невелика, можна сказати:

Культура мовлення — рівень опанування норм усної та писемної літературної мови, а також свідоме, цілеспрямоване, майстерне використання мовно-виражальних засобів залежно від мети й обставин спілкування.

(Вільна енциклопедія)

◆ Культура мовлення педагога (продовження)

“Вибачте мені!”, “Даруйте!”, “Перепрошую”.

Коли провина більша, краще мовити: “Пробачте, якщо можете”, “Будьте вибачливі”. Серйозна провина вимагатиме такі варіанти: “Я так завинив перед Вами!”, “Я не можу не просити у вас вибачення!”

Мовознавці рекомендують утримуватися від використання форм “вибачаюсь” і “пробачаюсь”. Адже морфема -ся означає “себе”.

Запозичені слова із французької мови “пардон” чи з англійської - “сорі” звучать манірно й претензійно.

Культура мовлення — широке й об’ємне поняття, але передусім це грамотність побудови фраз, простота й зрозумілість викладу, виразність, яка досягається вмінням дібрати потрібні слова та синтаксичні конструкції та активним використанням основних компонентів виразності усного мовлення — тону, динаміки звучання голосу, темпу, пауз, наголосів, інтонації, дикції, правильної вимови слів, правильного використання спеціальної термінології.

Викладачів із великим стажем роботи завжди можна впізнати за особливим голосом (вимогливим, владним або повчальним), за мімікою (вона чітко виражає оцінку дій партнера). Такі викладачі часто є категоричними й безапеляційними у висловлюваннях, схильними до нав’язування власної думки. Це є наслідком тривалої рольової взаємодії, у якій викладач виступає домінують, авторитарною стороною з правом переваги. Тому важливе завдання для викладача — здійснювати постійне самоспостереження за своєю поведінкою, щоб своєчасно вловити в ній ті зміни, які можуть стати стійким стилем спілкування.

Стиль спілкування, який задає викладач, суттєво впливає на ставлення студентів до його навчального предмету. Надміру далека дистанція, яку встановлює викладач між собою та студентами, часто призводить до того, що студенти бояться звертатися до нього за поясненнями, приховують своє незрозуміння. Надто близька відстань, неформальні стосунки можуть викликати в студентів ілюзію необов’язковості, небажання глибоко засвоювати навчальний предмет. Необ’єктивність викладача до студента, неадекватно занижена оцінка його здібностей і знань, нетактовність у спілкуванні можуть викликати глибокі емоційні травми, унаслідок чого навіть після закінчення навчального закладу в самостійній професійній діяльності звернення до відповідних знань може або блокуватися, або активізувати сліди пережитого.

За часів незалежності, а відповідно й надання українській мові статусу державної, перед суспільством постало важливе завдання - провести «українізацію української мови», а значить, і мовлення: насичення його власне українською лексикою та фразеологією, властивими гарній мові й такому ж мовленню граматичними формами та синтаксичними конструкціями. В активному словнику викладачів рідної мови та літератури повинні з’явитися такі слова, як

«варто»,
«водограй»,
«доробок»,
«книгозбірня»,
«крилатий»,
«обачний»,
«цнотливий»,
«започатковувати»,
«занедужати»,
«повсякчас».

Часто можемо почути у розмові калькування російських фразеологізмів: “думки співпадають” (замість збігаються), “відношення” (замість ставлення) до навчання, “круглий” (замість цілий) рік, що є грубим порушенням усіх норм.

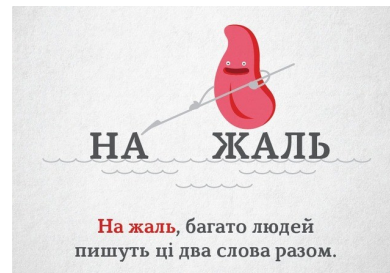
Характерними є помилки, пов’язані з неприйнятними в літературній мові утворень на зразок “Галін” (правильно, Галин), “з року в рік” (рік у рік), “дочкин” (доччин).

Морфологічні помилки зустрічаються частіше в мовленні викладачів. Найпоширенішими є помилки в морфологічних формах слів (“баче”, “хотять”, “самий прекрасний”), у вживанні словосполучень числівників з іменниками на означення часу (“в сім годин”, “п’ять хвилин десятої”), складних форм числівників (“п’ятидесяти”, “стома”).

Одним з обов’язкових умінь, необхідних кожному вчителю, вихователю, а також викладачу незалежно від фаху, В.О.Сухомлинський вважає “мистецтво говорити”. Справжній педагог **“повинен досконало володіти виховними засобами мудрого слова”**. На думку В.О. Сухомлинського, слабкість “багатьох учителів у тому, що слова їх не доходять до тих, кому вони звернені”. Від рівня мовної культури залежить як імідж, так і авторитет викладача. У сучасному світі інформація дуже швидко оновлюється, сама мова розширюється завдяки проникненню до неї іншомовних термінів, тому викладач постійно має розширювати свій словниковий запас.

Мовлення викладача має бути для студентів взірцем. За допомогою цього слова і точного висловлювання педагог розвиває історичну пам’ять народу, залучає до багатогранної культури молоді.

Із упевненістю можемо погодитися із думкою про те, що “справжній вчитель — завжди “учень”, тому педагоги повинні постійно збагачувати й оновлювати свої знання, удосконалювати мовлення, підвищувати його культуру.



◆ Навчаймось, учимо, досягаймо нових звершень!



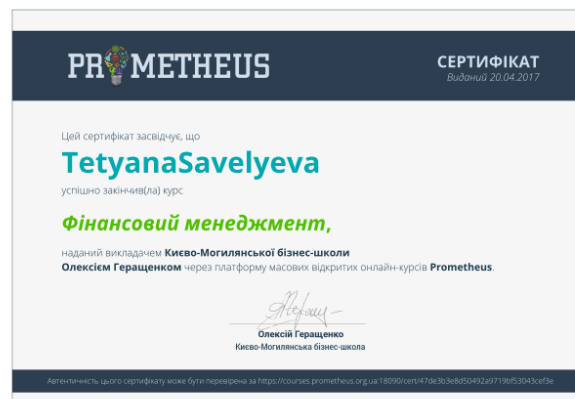
Савельєва Т.А.,
викладач, завідувач
заочного відділення

*Давня мудрість
говорить:
«Хто стоїть на
місці, той
відстає»*

Сучасність надає багато можливостей щодо створення та підтримки власного інтелектуального розвитку педагога. Неодноразово під час роботи викладач звертається до нових літературних джерел, статей та додаткових матеріалів, робить нові обґрунтування різних питань, які відповідають сьогоденню та дозволяють бути вище тієї вершини знань, накопичених до цього часу.

Дуже багато вимог сьогодні існує до викладача в сучасному просторі освіти. Багато уваги зараз приділяється не тільки роботі на заняттях, але й до процесу самоосвіти. Хочу поділитись власним досвідом, тому що вважаю, що можна давати поради лише тоді, коли самостійно пройшов та вивчив усі етапи.

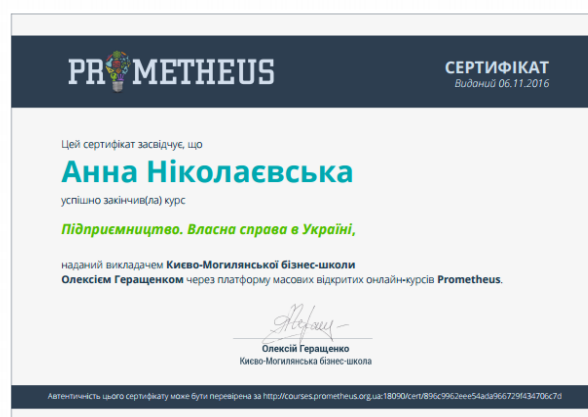
Я проходила курсову підготовку за власним бажанням (до підвищення категорії часу ще багато), зареєструвавшись на курс «Фінансовий менеджмент» через платформу відкритих онлайн-курсів Prometheus.



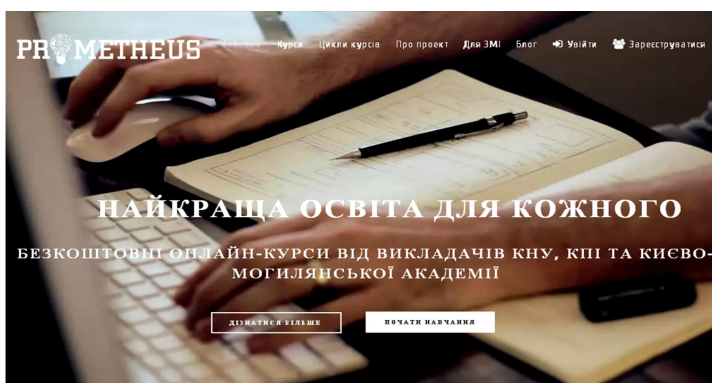
лось тому, що підготовка в мене вже була, і таким чином я не вивчала матеріал із чистого аркуша, а тільки додатково поновила знання, підтвердила, а в чомусь і підвищила свій рівень підготовки.

Як і в будь-якому проєкті, у таких онлайн-курсах існують також недоліки. По-перше, необхідно володіти навичками користування комп'ютерною технікою та вільно почувати себе на інтернет-сайті. По-друге, на мій погляд, такі курси створені для тих, хто хоче посилити знання або підвищити рівень підготовки. Для тих, хто вивчає курс уперше, буде багато додаткових питань, на які потрібно самостійно відшукати в додатковій літературі інформацію. Також пояснень, окрім тих, що є у відеолекціях, ви більше не отримаєте.

Викладачі циклової комісії економічних дисциплін Ніколаєвська Ганна Юріївна, Рогач Юлія Миколаївна також активно проходять та навчаються на онлайн-курсах, про це свідчать уже отримані сертифікати навчання та ті, які ще виборюють наші педагоги.



На мою думку, потрібно мати бажання та впевненість в собі й обов'язково підвищувати особистий рівень знань, шукати новизну інформації для того, щоб бути завжди впевненим та сучасним. Раджу всім колегам ставити перед собою нові цілі та легко їх досягати.



Переваги подібних курсів полягають у тому, що процесом підготовки можна керувати самостійно, тобто готувати матеріал, слухати лекції, виконувати додаткові завдання в той час, коли зручно. Курс є завжди доступним, тобто немає кордонів часу. Також сучасні інформаційні технології дозволяють це робити в будь-якому місці, де є Інтернет-покриття. Наприклад, відеолекції я переглядала за допомогою смартфона в метро, коли їхала на роботу. Ще одним суттєвим моментом для мене було те, що не завжди вдавалось усе виконувати за розкладом, інколи було багато роботи, моральне перевантаження. У той час я зупинялась і могла поновити навчання тоді, коли знову з'являвся вільний час.

Курс є безкоштовним, що є теж істотною перевагою над іншими курсовими підготовками.

Дуже багато корисної та цікавої інформації було подано в курсі. Мені сподобалась форма викладання матеріалу: усе вільно, без додаткових напружень, але може мені так зда-



Петренко О.М., викладач, куратор групи М-15

**«Неповага до виховання,
є загибель людей,
родини,
держави, і цілого
світу»
Ян Коменський**

◆ Методика виховної роботи куратора в навчальній групі

Вихованість - це великий скарб. Вихована людина буде щасливою в житті, її буде супроводжувати успіх у справах, її будуть поважати інші люди. Стати вихованим нелегко. Для цього необхідно пізнати себе, визнати свої недоліки і крок за кроком звільнитися від поганого та негативного.

Виховна система нашого навчального закладу - це не кількість проведених заходів, а спосіб життя колективу за визначеними законами, традиціями, із чітко визначеною структурою прав і обов'язків кожного педагога.

І наша держава, нарешті, повинна зрозуміти, що культура й освіта - це найефективніші ідеологічні фактори, що спроможні відродити націю.

Робота куратора групи - це нескінченний ланцюг загадок та питань, на які необхідно давати відповіді якомога швидше й без помилок, тому що за кожним питанням - доля твого студента.

Сучасна навчальна група об'єднує студентів із різними здібностями, культурними традиціями, соціальним походженням, економічним станом.

Саме куратор може створити в групі дружню атмосферу й сформувати хороший колектив. Куратор завжди повинен відчувати емоційний стан групи, розуміти її настрій, бути активним учасником групової взаємодії, відкрито висловлювати свої почуття, розуміти відчуття й переживання кожного свого студента!

Куратор повинен бути толерантним, мати терпіння, бути з студентами щирим, ставитися до них як до дітей, пояснювати незрозуміле, бути добрим, веселим, життєрадісним, у той же час вимогливим і справедливим.

А що не люблять студенти: викладачів нещирих, грубих, різних; невірноважених, байдужих, роздратованих; озлоблених на життя; далеких від студентів; тих, які принижують гідність студентів.

Для студента група - це місце, де їм комфортно, де багато друзів, які їх розуміють і вважають групу своєю другою родиною.

Підтримуючи дружні стосунки між однокласниками, куратор уводить студентів своєї групи до громадського життя, навчає їх жити з людьми й для людей, любити свою націю та поважати інші народи, адже саме в групі кожен студент шліфує свій характер, позбувається недоліків, учить жити в колективі, спілкуватися, зростає як інтелектуально, так і морально.

Розуміння відповідальності за долю кожного студента змушує куратора бути особливо уважним до навчання студентів, приділяти питанням якості знань більше часу, сил, енергії.

Кожна «двійка» в групі - це проблема, точніше цілий комплекс проблем. А як же інакше, саме куратор студентської

групи повинен з'ясувати всі труднощі й допомогти студенту. Важливо мати тісні дружні творчі стосунки з викладачами з усіх дисциплін. Необхідно зустрічатися з викладачами, щоб ознайомити їх з особливостями своєї групи в цілому і з конкретними студентами, які потребують індивідуального підходу.

Головне в діяльності куратора студентської групи - це боротьба за виховання характеру студента в процесі навчання, за те, щоб він повірив у себе, у свої сили й навчався з бажанням, тобто сформувати цілісну, гармонійну, розвинену особистість.

Ми повинні виховувати їх працьовитими, відповідальними за кожен свій вчинок, за кожні слово й дію.

Найбільшу увагу куратори повинні приділяти студентам, які мешкають у гуртожитку.

Усі ми родом із дитинства. Усі ходили до дитячого садочка, школи, різноманітних гуртків. У цей період життя з нами завжди були батьки. Вони контролювали кожен наш крок, а нам хотілось швидше стати дорослими. І ось - вступ до технікуму. Доросле, самостійне життя. Свобода, яку кожен сприймає по-різному. Хтось уперше вчиться готувати, прибирати, розраховувати бюджет до наступної стипендії чи поїздки додому, а хтось розуміє цю свободу, як дозвіл на все те, чого не можна було робити вдома. І ось на цьому етапі життя дуже важливою є підтримка та настанова куратора. Для більшості студентів, особливо першкурсників, що мешкають у гуртожитку, куратор - це перш за все помічник, а також не просто інформатор, а й активний учасник студентського життя, людина, що сприяє різнобічному розвитку особистості студента. У проблемних ситуаціях студенти першого курсу частіше за все звертаються за допомогою до куратора, який для них у даному випадку виконує роль батьків, до яких, як правило, звертається за допомогою значна частина молодих людей. Тому куратор повинен налагодити зі своїми студентами дружні стосунки при тому, що по-



♦ Методика виховної роботи куратора в навчальній групі (продовження)

вага тут має займати основне місце з обох сторін. Дуже важливо навчити своїх дітей раціонально використовувати час. Відвідувати музеї, виставки, театри, а їх у нашому місті багато. А спільний похід на подібні заходи завжди зміцнює взаєморозуміння та стосунки між студентами та куратором.

І на останок хотілось би нагадати кураторам і викладачам побажання нашої колеги Ключової Т.І. із Алчевського коледжу галузевих технологій та бізнесу, а саме:

- будьте щедрими на похвали й скупими на покарання;
- умійте не тільки говорити, а й слухати;
- ніколи не дійте під впливом першого враження;
- пам'ятайте, що втрата контролю над своїм настроєм призведе до втрати педагогічного такту;

- не забувайте ніколи поставити себе на місце студента;
- умійте визнати свою помилку перед студентом;
- ставтесь до себе самокритично, не переоцінюйте себе;
- будьте завжди послідовними.

Студенти моєї групи з притаманним їм ентузіазмом відгукуються на все, що робить життя змістовним та цікавим.

Приємно бачити плоди своєї праці, особливо на державних екзаменах, фахівців із твердими принципами й вірою в світле майбутнє нашої держави.

♦ Олімпіада з психології як засіб розвитку творчості в студентів



Котенко Н.М.,
викладач,
практичний психолог

З метою перевірки теоретичних знань та вдосконалення практичних навичок у технікумі відбулася олімпіада з дисципліни «Психологія». В олімпіаді взяли участь 33 студенти другого курсу, а переможцями стали:

⇒ I місце - Луговська Валерія (група М 16);
⇒ II місце – Попов Руслан (група Б 16);
⇒ III місце – Сєдих Валентина, Чикалюк Тетяна, Тисленко Дар'я (група М 16).

Завдання, які отримали учасники олімпіади, мали практичний характер та сприяли розвитку творчості. Студенти склали психологічну характеристику реально існуючого колишнього студента нашого технікуму. Кожен отримав по п'ять тестів, які характеризують різні особливості особистості. Тести були зашифровані, тобто з'ясувати, кому саме вони належать було неможливо. Цікаво, що



було підготовлено п'ятдесят варіантів завдань, і тому, хоч можливостей спілкуватися та переписувати один у одного в учасників олімпіади було вдосталь, у цьому не було сенсу, оскільки кожен отримав зовсім інші матеріали досліджень, і тому психологічні характеристики у всіх вийшли різні.

Сама олімпіада виявилась досить цікавою, кожен зміг відчути себе справжнім психологом.

Тож, ще раз поздоровляємо переможців. Бажаємо їм та всім учасникам олімпіади подальших творчих успіхів!

♦ Шановні колеги!

Вітаємо всіх жінок нашого технікуму з **Днем Матері**, який цього року ми відзначаємо **14 травня!**

Мати. Мама. Це найпрекрасніше слово на землі! Це перше слово, яке промовляє дитина. На всіх мовах воно звучить однаково ніжно.

Скільки спогадів і тепла таїть це магічне слово, бо називає людину, яка для нас завжди *найближча, найдорожча, найдобріша, найкраща!*

У матері найдобріші та найласкавіші руки. У матері найвірніше й найчуйніше серце – у нього ніколи не згасне любов. Материнські очі завжди супроводжують дітей у далеких життєвих мандрах. І скільки б не було людині років – п'ять чи п'ятдесят - їй завжди потрібна мама, її ласка, її увага, її погляд!

Мати своїм теплом зігрівас дітей усе життя. Мати – невсипуща трудівниця та вірна порадниця. Мати – корінь життя, квітка, яка ніколи не в'яне. Вона міцно тримає світ життя, затуляючи її вогник від подихів вітру, від подихів зла.

Усім щасливого материнства, щасливої людської долі, любові!

Будьте щасливими жінками, щасливими матерями!





Мацкеєв В.Б.,
викладач

У другій декаді травня, а саме 18.05.2017 року, у приміщенні Харківського державного автотранспортного коледжу відбулася виставка технічної творчості студентської молоді Харкова. На цій виставці сьогоднішні студенти вищих навчальних закладів I-II рівнів акредитації намагалися показати не тільки технічний рівень набутих ними за час навчання знань, а й показати уявне майбутнє технічного прогресу людства на рівні спеціалістів технічного спрямування. Не слід забувати та пом'янути, як то кажуть, добрим словом і їх вчителів та наставників, які доклали до виставкових зразків не тільки свої знання та розум, а і здебільшого свої руки.

Хотілось би відзначити, що сама виставка була розташована для огляду експонатів науково-технічної творчості молоді в актовій залі будівлі, яку проектував Бекетов О.М. - відомий харківський архітектор XIX – XX сторіччя. І монументалізм будівлі підкреслював увесь монументалізм перспективних розробок технічно орієнтованих майбутніх спеціалістів та їх технічних консультантів.

Немає сумніву, що за своїми ідеями виставкові зразки були спрямовані на висвітлення перспективних досягнень майбутніх працівників прикладного напрямку розвитку техніки й технології, а саме: утілення в життя ідей та проєктів, які свого часу були спрогнозовані представниками наукового та інженерно-технічного способу мислення.

На превеликий жаль, на сьогодні в країні так і не проведено розмежування між технічним та інженерним способами досягнення поставленої мети. Здебільшого, на роботах із суто технічним напрямком роботи використовуються інженерні працівники, тим самим витісняючи та заповнюючи вкрай необхідну нішу працівників технічної освіти й гальмуючи вхід країни до переліку технічно розвинутих держав. А оплата праці технічних та інженерних працівників повинна відповідати рівню виконаної роботи за складністю та отриманим прибутком, а не рівню так званої ваги диплома. Інакше буде втрачено не тільки технічний рівень розвитку країни, а і суміжні щаблі повноцінного розвитку країни, насамперед такі, як мистецтво, фундаментальна наука, археологія та інше.

Роздивляючись експонати на виставці, можна було помітити, що поруч з макетами залізничні та залізничних пристроїв, макетами перспективних систем електроживлення, просунутих технологій харчової галузі з використанням

♦ 3 перспективою в майбутнє, або новини з уявного майбутнього



синтетичних інгредієнтів, макетів систем та технологій захисту навколишнього середовища були й реально діючі пристрої автомобільних, сільськогосподарських машин та механізмів, літальних апаратів типу квадрокоптерів на літій-полімерних елементах живлення, екологічно безпечних систем очищення питної води та стоків різного виду забруднення та багато чого іншого.

Але погляд нашої, умовно кажучи, делегації, був перш за все спрямований на розробки, які можуть бути пов'язані з професійним профілем підготовки наших студентів у галузях будівництва, використанні сільськогосподарської та автомобільної техніки, промислової механіки та електрики, менеджменту. На наш погляд, загалом це були макети пристроїв, у кращому випадку підбірки типових агрегатів промислового, але далеко не сучасного виробництва.

Серед багатьох екземплярів усіляких макетів все ж таки треба виділити реальні робочі конструкції й механізми, виготовлені студентами й викладацьким складом ХПТУ. При відповідному технічному й інженерному опрацюванні та обґрунтуванні, наданні відповідних розрахунків із міцності та безпечної експлуатації окремих конструктивних елементів та обладнання в цілому дане обладнання доцільно застосовувати не тільки в якості макету, а й у робочому процесі.

Від нашої уваги не сховалися й інші достатньо цікаві розробки, пов'язані з експлуатацією будівель і споруд та забезпечення їх енергоефективними системами з високим рівнем коефіцієнту корисної дії, який є значно більшим порівняно з існуючими системами енергозабезпечення будівель і споруд.

У цілому виставка технічної творчості студентів справила позитивні враження та дала надію на те, що в країні навчається та зростає перспективна молодь з техніко-економічним та науково-технічним складом мислення, здібна до сприйняття й головне – до опанування хвилі науково-технічного прогресу XXI сторіччя.



◆ Дивовижне поруч!



Марусов М.С.,
викладач,
завідувач
комп'ютерної
лабораторії



07.04.2017 р. студенти груп М-15 та М-25 відвідали навчальний центр «ЛандауЦентр» ХНУ ім. Каразіна – найпопулярніше на сьогодні місце, де навчання перетворюється на задоволення, а процес пізнання стає сенсом життя. Екскурсія справила на студентів дуже велике враження. Особливо захопила молодь кімната високих енергій із презентацією генератора Ніколи Тесла та стенд хвильового інтерферометра. (Інтерференційний дослід Юнга або інтерферометр на подвійних щілинах — оптичний прилад, запропонований у 1802 році Томасом Юнгом для спостереження явища інтерференції когерентних світлових хвиль. Цей експеримент відіграв головну роль у прийнятті хвильової теорії світла. На думку самого Юнга, цей експеримент був найвищим досягненням його життя.) Багато цікавого дізнались студенти, які взяли участь у різноманітних наукових дослідках, конкурсах, адже *мета центру – стимулювати відродження втраченого інтересу до науки (насамперед, у молоді) і заснувати унікальний у межах України перший приуніверситетський центр інтелектуального дозвілля для харків'ян і гостей міста.*

У центрі представлені працюючі моделі, лабораторні установки та креслення різних пристроїв, машин, що пояснюють дію законів природи. Прилади й моделі розроблені різними кафедрами університету, а також співробітниками та консуль-



тантами "ЛандауЦентру".

Від себе хочу зазначити важливість пізнання різноманітних наук, що відображають реалії світу, у якому ми живемо. Відомий вчений Ландау сказав: «Найбільшим досягненням людського генія є те, що людина може зрозуміти речі, які вона вже не в силах уявити. »

Сподіваюсь, що ця екскурсія стане відправною точкою для подальшого розвитку розумових здібностей студентів технікуму.

◆ Ми зустрілися знову!



Громова Т.Г.,
викладач

Кожного року в травні настає остання субота, коли випускники відділення «Механізація, ремонт та електрифікація с/г виробництва» з усіх куточків нашої країни поспішають до технікуму, де на них із хвилюванням чекають.

Цього року День зустрічі випускників відбувся **27 травня**. Уже 63 роки, як засновано наш навчальний заклад, а також 20 років об'єднання двох ХПТ- 1 і ХПТ- 2 (серпень 1997 року). Тому цей день досить значимий у житті багатьох людей.

У залі клубу людно та гамірно, душевно та тепло. Тут зібралися поважні та зовсім юні випускники, педагоги, майстри виробничого навчання та всі співробітники. Зустрілися, щоб повернутися в минуле, у юність, згадати студентські роки, які були найкращими. Приїхали випускники 60-х, 70-х, 80-х, 90-х і 2000-х років.

Усіх присутніх на зустрічі привітав директор технікуму Олександр Пе-



Каратаєва Н.Г.,
Омельяненко І.С.,
провідні бібліотекарі



◆ Ми зустрілися знову! (продовження)



Круглу дату, 35 років, відзначали випускники 1982 року випуску. Вони підготували яскраве музичне привітання.

Зі словами вдячності та найкращими побажаннями через відеозвернення приєдналися ті, хто не зміг бути присутнім на зустрічі, але думками завжди з нами.

Колектив відділення «Механізація, ремонт та електрифікація с/г виробництва» щиро вдячний усім, хто прийшов на свято. З побажаннями мирного неба, посмішок, натхнення та благополуччя в домівках усі розійшлися, щоб продовжити спілкування з кураторами та педагогами.

Маємо надію на нові зустрічі!

трович Курбатов з побажанням продовжувати традиції співпраці з колишніми студентами.

Педагогічний колектив, студенти та співробітники відділення під керівництвом завідувача відділення Світлани Миколаївни Мосолової підготували привітальний концерт. Зі сцени лунали ліричні пісні у виконанні викладачів та майстрів, авторські вірші, гумористичні сценки, підготовлені студентами.

Хочеться відзначити професійну майстерність ведучих Прислупської Альони та Каравана Руслана, які теж були студентами технікуму, а нині працюють у його стінах.

У залі була присутня атмосфера родинного тепла. Випускники різних років виступали зі словами вдячності, згадували свою юність, роки навчання та дорослішання.



◆ На допомогу викладачам та майстрам виробничого навчання

Шановні колеги! Для тих, хто прагне спілкуватися українською впевнено й без помилок продовжуємо Вас знайомити з уривками книги Олександра Авраменко **“100 експрес-уроків української мови”**

Урок 36

ЛОЖА, ЛОЖЕ,
ЛОДЖІЯ ...

Близькозвучні сова (пароніми) ложе, лежа й лоджія подібні за звучанням, але мають різне значення.

Ложе – місце для снання; постіль (обидва наголоси в цьому слові нормативні).

Ложа – відділені перегородками місця для кількох глядачів у театральному залі.

А **лоджія** – це приміщення в загальному об'ємі будинку, відкрите з фасадного боку.

На відміну від балкона, лоджія не виступає зі стіни будинку. **Балкон** є прибудованим майданчиком до його зовнішньої стіни.

На місці крапок запишіть, де потрібно, слова *лоджія, лежа, ложе*.



Урок 70

◆ На допомогу викладачам та майстрам виробничого навчання (продовження)

ЇХ чи ЇХНІЙ
гаманець?

Як правильно вживати: *їх* чи *їхній* гаманець? Про розрізнення цих займенників не писав тільки ледачий мовознавець... У різних наукових працях ви можете знайти іноді протилежні думки з приводу вживання займенників *їх* і *їхній*. А я раджу зробити так. Розгорніть будь – який словник – і ви переконаєтеся, що ці займенники – синоніми, коли ми говоримо про належність комусь або чомусь.

Отже, правильно і *їх гаманець*, і *їхній гаманець*; *процитуй їх слова* і *процитуй їхні слова*.

Хоча більше вживаною й бажаною є форма їхній. А ось чекати ми можемо тільки їх, бо тут не йдеться про належність комусь або чомусь.



◆ Поетична сторінка

Йшла до Бога Україна...

Соломія Українець



В материнській вишиванці, де вогонь - руїна,
йшла до Бога, рано – вранці, Ненька-Україна.
Вітер коси розплітає, в небі чорна хмара,
стала й в Господа питає:

- За що така кара?

Синів вбито в чистім полі, могили як рани,
знову хочать моїй волі одягти кайдани.

Бач, калина зажурилась, бо вдовою стала:

- Чи я тобі не молилась? Чи я не благала?

Перед ляхом боронила православну віру,
святий хрестик не зронила в холоднім Сибіру.

Дощем збито в полі жито, нема кому жати:

- Скільки мені сльози лити і синів ховати?

Ангел Божий мовить з неба:

- Скоро день настане,

Хто меч підняв на тебе, на коліна стане!

Свята правда, воля й доля

в твоїм домі буде,

тільки кату не пробачать

ні Бог, а ні люди.



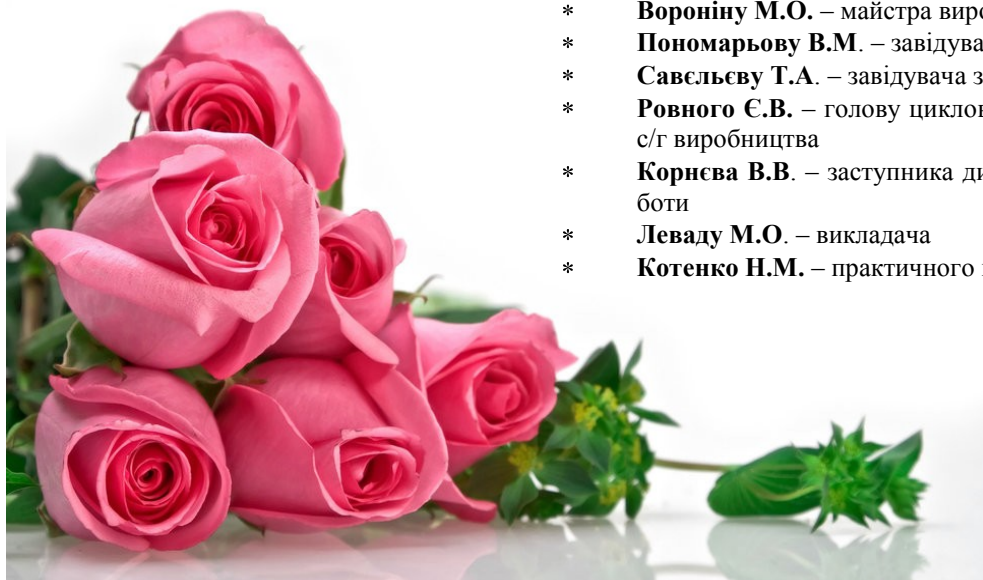
◆ Нові надходження літератури

Освіта Технікуми Коледжі Навчально-методичний журнал 1,2 (42) 2017

- ⇒ Подолання формалізму в управлінні навчальним процесом
- ⇒ Авторські курси як форма підвищення кваліфікації викладача
- ⇒ Упровадження компетентнісного підходу в навчальний процес технікумів і коледжів: дидактичний аспект
- ⇒ Удосконалення освітнього процесу з метою формування в студентів професійних компетентностей
- ⇒ Упровадження інноваційних педагогічних технологій як розвиток творчого потенціалу педагогів
- ⇒ Розвиток творчого потенціалу майбутнього фахівця як фактор його професійної самореалізації
- ⇒ Технології розвитку критичного мислення як засіб формування інноваційної особистості
- ⇒ Робота з обдарованою молоддю в технікумі
- ⇒ Міжпредметна інтеграція під час викладання науково-природничих дисциплін
- ⇒ Використання активних методів навчання при вивченні економічних дисциплін
- ⇒ Використання комп'ютерних технологій і технічних засобів навчання як методів та інструментів педагогічної діяльності
- ⇒ Використання мультимедійних засобів навчання при викладанні фізіології
- ⇒ Хмарні технології в навчанні
- ⇒ Контроль і стимулювання навчальної діяльності студентів у підвищенні рівня якості знань
- ⇒ Особистість викладача (куратора) і психологічний контакт зі студентами
- ⇒ Пошуки нових форм виховної роботи

Проспект Московський, 24, м. Харків, 61001,
тел./факс (057) 732-63-95; тел. (057)732-59-25,
e-mail: hipt2015@ukr.net, web: [http:// www.hipt.com.ua](http://www.hipt.com.ua),
код ЄДРПОУ 02501137

Поздоровляємо з днем народження!



- * Галаніну О.М. - завідувача відділу працевлаштування та організації навчальної практики
- * Тремль Л.Я. – завідувача відділення
- * Вороніну М.О. – майстра виробничого навчання
- * Пономарьову В.М. – завідувача відділення
- * Савельєву Т.А. – завідувача заочного відділення
- * Ровного Є.В. – голову циклової комісії дисциплін з механізації с/г виробництва
- * Корнєва В.В. – заступника директора з навчально-виховної роботи
- * Леваду М.О. – викладача
- * Котенко Н.М. – практичного психолога

Видавець —
Методичний кабінет